

كتابي الأول في ...  
الفن التشكيلي







© Editions Philippe AUZOU, Paris (France).

Mon Petit manuel d'Arts plastiques, 2008

رسوم: ساندريين لامور

تنسيق: غويناي هامون

رسم الغلاف: ماركو فيراري و ساندريين لامور

نصوص: فرانسيسكا ماما

مراجعة و تصحيح: أليكساندرا بروبيروك و فريانة حوشاني جانيت

تصميم داخلي: نيكولا دوفال

تصميم الغلاف: جيريسي أرغامون

ترجمة إلى العربية: زينب قبي

مراجعة: سليمان بورفان

© منشورات الشهاب 2008.

جميع الحقوق باللغة العربية محفوظة.

يمنع طبع هذا الكتاب جزئيا أو بكامله باية وسيلة  
كانت دون ترخيص مكتوب من الناشر.

10. نهج ابراهيم غرافة، باب الواد، الجزائر

البريد الإلكتروني: [chihab@chihab.com](mailto:chihab@chihab.com)

الموقع الإلكتروني: [www.chihab.com](http://www.chihab.com)

ردمك: 9 - 731 - 63 - 9961 - 978

الإبداع القانوني: 2008/2512





كتابي الأول في ...



# الفن التشكيلي



أفكار طريفة لتعلم الرسم بمرح !



# الفهرس

ص. 7	موجها
ص. 8	تعلم الفن
	مفاهيم
ص. 10	من النقطة إلى الشطر
ص. 12	نظرية الألوان
ص. 14	المساحات
ص. 16	المنظور
	رسم
ص. 18	الرسم بالأصابع
ص. 20	باسنل ذهبي « عجينة صبيح مشحوق »
ص. 22	الرسم المائي « أكتوبريل »
ص. 24	طباشير ملونة
ص. 26	إسفنجة و فرشاة أسنان
ص. 28	التصيق
ص. 30	التنقيطية
ص. 32	الفن التجريدي
ص. 34	مرسام ، زليقة لتحقيق رسم »
ص. 36	الفسيفساء
ص. 38	الحجر الصني والفواش « صنع كشف »
	تشكيل
ص. 40	عجينة ذاتية التبيس
ص. 42	عجينة الملح
ص. 44	الورق المنصوع
ص. 46	أبجدية الرسم

## مَرْحَبًا !

إِسْمِي لَيْلَى وَ هَذَا أَخِي عُمرُ .

تُحِبُّ الرِّسْمَ ، الرِّسْمَ بِالْأَلْوَانِ ، صُنْعَ عَجِينَةِ مِلْحٍ ؟ التَّدْرِبُ عَلَى الْفَنِّ وَ اكْتِشَافُ تَقْنِيَّاتٍ جَدِيدَةٍ هِيَ تَجْرِبَةٌ مُمْتَنِعَةٌ . اخْتَرْنَا لَكَ طُرُقًا بَسِيطَةً وَ مُتَنَوِّعَةً لِإِنْجَازِ تَحْفٍ فَنِّيَّةٍ رَافِعَةٍ :  
رِسْمٌ بِالمَاءِ ، تَقْرُومٌ بِالتَّلْصِيقِ ، نَسْتَعْمِلُ الصَّبْغَةَ الْمَكْنُفَةَ ... نَعْلَمُكَ أَيْضًا كَيْفَ تَسْتَعْمِلُ  
الْفَسْفَسَاءَ ، عَجِينَةَ الْمِلْحِ وَ كَذَلِكَ الْوَرَقَ الْمَنْضُوعَ . نَقُودُكَ عَلَى امْتِدَادِ الْكِتَابِ ، شَارِحِينَ  
لَكَ مُخْتَلَفَ الْمَرَاكِلِ خُطْوَةً خُطْوَةً .  
هَلْ أَنْتِ مُسْتَعِدَّةٌ ؟

لَيْلَى وَ عُمرُ



## تَعْلَمُ الْفَنُّ

الْفَنُّ خَاصِيَّةٌ إِنْسَانِيَّةٌ.

يَسْتَطِيعُ أَنْ يُنْجِزَ فَنَّاَنَ عَمَلًا خَاصًا بِهِ.

يُمْنَعُ الْفَنُّ إِمْكَاتِيَّاتٍ لَا مُخْدَوْدَةَ لِلتَّعْبِيرِ. إِنْ شِئْتَ تَعْلَمُ الْفَنُّ، حُدِّدْ وَرَقَةً وَالْوَانَا وَأَطْلِقِ الْعَنَانَ لِخَيَالِكَ الْفَنِّيِّ.

وَلَكِنِّي تَفْهَمُ الْفَنُّ، يَجِبُ أَنْ  
تُلاحِظُ، وَتُطالِعَ كُتُبًا وَتَقْرَأَ  
كَذَلِكَ بِزِيَارَةِ الْمَعَارِضِ الْفَنِّيَّةِ،  
هَكَذَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَعْرِفَ أَيَّ فَنَّاَنٍ  
تُفْضِلُ.



قَبْلَ إِنْجَازِ عَمَلٍ فَنِّيٍّ عَلَى وَرَقٍ  
نَظِيفٍ، أَيْدَاً أَوَّلًا بِإِنْجَازِ بَعْضِ  
الرُّسُومِ الْأَوَّلِيَّةِ عَلَى مَسْوَدَةٍ.  
هَكَذَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تُطَوِّرَ  
أَفْكَارَكَ أَحْسَنَ.

## مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ :

مِفْرَزٌ قَدِيمٌ



دَفْتَرُ رَسْمٍ



خُرُوفَةٌ مِنْ وَرَقٍ

تَحْطِيطِيٍّ، وَرَقٌ

أَقْلَامُ رِصَاصٍ، أَقْلَامُ

تَلْوِينٍ، أَقْلَامُ لِبَادٍ



عَلْبَةُ الْوَانِ كَثِيفَةٍ

« غَوَاشٍ »

أَلْوَانٍ مَائِيَّةٍ

بِاسْتِثْلٍ مُكَثَّفٍ



رِيشَاتُ

وَجُرُوقُ



أَفْدَاحُ وَأَوْجَعَةٌ

بِلَا سِتْمِكِيَّةٍ





## هَلْ تَعْلَمُ ...

أَنَّه في الساسي لَمْ يَكُنْ مُسَاكِ نَرْقُ  
كَبِيرٌ مِثْلَ الْيَوْمِ بَيْنَ الْفَنِّ وَالْجِرْفَةِ  
وَالْعِلْمِ ؟



فِي الْقَرْنِ الْخَامِسِ عَشَرَ، كَانَ الْفَنَّانُ  
هُوَ الَّذِي يَسْلُكُ التَّجَرِبَةَ وَالْإِسْهَارَةَ  
فِي مَجَالِ مَعِينٍ « أَيِّ جِرْفِي ».



فِي بَرِيضَابِيَا، مَعَ نِهَآيَةِ الْقَرْنِ  
الْقَامِنِ عَشَرَ، بَدَأَ التَّصْيِيرُ بَيْنَ الْعِلْمِ  
وَالْجِرْفَةِ وَالْفَنِّ. وَفِي آيَامِنَا فَإِنَّ  
الْفَنَّانَ هُوَ الَّذِي يُبْدِعُ عَمَلًا فَنِّيًّا.



انْتَبِهْ !  
عِنْدَمَا تَرَى هَذِهِ الْعَلَامَةَ،  
أَطْلُبْ مُسَاعَدَةَ الْكِبَارِ.



أَطْلِقِ الْفَنَانَ لِخَيَالِكَ ! حَتَّى تَكُونَ  
فَنَانًا حَقِيقِيًّا، لَا يَكْفِي أَنْ تَحْسِنَ  
الرُّسْمَ أَوْ التَّلْوِينَ فَقَطْ. يَجِبُ أَيْضًا  
أَنْ تَكُونَ مُبَدِّعًا وَ أَصِيلًا لَا مُقَلِّدًا  
لِلْآخَرِينَ.

اخْتَرِ التَّقْنِيَّةَ الَّتِي تُعْجِبُكَ أَكْثَرَ.  
تَتَجَدَّدُ فِي هَذَا الْكِتَابِ أَفْكَارًا كَثِيرَةٌ  
مُمْتَنِعَةٌ لِإِنْجَارِ تَحْفِظِ فَنِّيَّةٍ صَغِيرَةٍ.



عِنْدَمَا تَنْتَهِي، لَا تَنْسَ أَنْ  
تُنَظِّفَ أَدَوَانِكَ، وَ تَمْسَحَ  
كُلَّ لَطِخَاتِ الْأَصْبَاعِ وَ تَعْمِدَ  
لِأَشْيَاءَ إِلَى أَمَاكِنِهَا.

## مِن النُّقْطَةِ إِلَى السَّطَرِ

يَتَكَوَّنُ الرَّسْمُ مِنْ عَدَدٍ مِنَ الْخُطُوطِ . إِنْ كُنْتَ تَسْتَعْمِلُ أَدَوَاتٍ مُتَنَوِّعَةً فِي الرَّسْمِ فَإِنَّكَ سَتَقُومُ بِوَضْعِ خُطُوطٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَ لَكِنْ تَسْتَطِيعُ أَيْضًا بِنَفْسِ الْقَلَمِ أَوْ بِنَفْسِ الرِّيشَةِ وَضْعَ خُطُوطٍ لَا تَتَشَابَهُ قِيمًا بَيْنَهُمَا، وَ هُوَ يَتَوَقَّفُ عَلَى كَيْفِيَّةِ تَحْرِيكِ الْقَلَمِ « سَرِيعًا أَوْ بَطِيقًا، رَسْمَ حَطٍّ مُتَوَاصِلٍ أَوْ مُنْقَطِعٍ » وَ عَلَى كَيْفِيَّةِ الضَّغْطِ عَلَى الْقَلَمِ « بِقُوَّةٍ أَوْ بِلُطْفٍ » . كَمَا يَتَوَقَّفُ أَيْضًا عَلَى الشَّدِّ الَّذِي تَسْتَعْمِلُهُ .

أُرْسَمُ بِطُيْءٍ نَقْطًا، خُطُوطًا  
مُسْتَقِيمَةً وَ مُوْجَاتٍ  
عَلَى وَرَقَةٍ بَيْضَاءَ .



عَلَى وَرَقَةٍ أُخْرَى، أُرْسَمُ  
نَفْسُ الشَّيْءِ، بِنَفْسِ  
الْمَرْثَبِ، وَ لَكِنْ هَذِهِ الْمَرَّةَ  
حَرَكَتُكَ يَدَاكَ بِسُرْعَةٍ أَكْبَرَ .

## مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ :

قَلَمُ رِصَاصٍ



رِيشَةٌ  
أَلْبُونِ صَنِيعِ  
كَثِيفِ



طُبْشُورٌ مَلَوْنٌ



قَلَمُ أَيْدٍ



وَرَقٌ بَيْضٌ، أَمْلَسُ  
وَ مُحَبَّبٌ  
وَرَقٌ كُرْهَاتُ



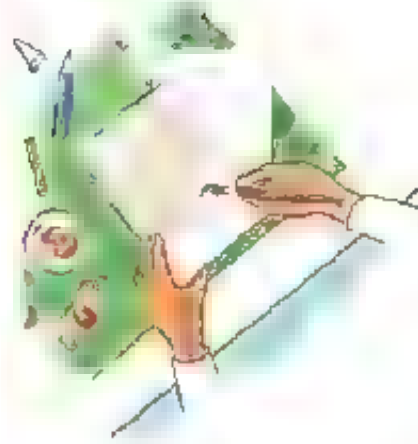
وَرَقٌ مُقَوًى مُسَوَّجٌ

## هل تعلم...

هل تحبّ يمكنك أن تشير في  
أحد مسنّ محبته ؟ أو دلت مرّات  
بحبّه و تكلمه مساره ولو  
تشير الحظّ به تحقيق العموي  
إلى بوثة احيويّه ، سنك  
دلت يعني حقه المسلميه  
لإحساس بالسكور ما الحظ  
التيه متجعت تعك في شعور  
أو سون ، سيم الحظّ السيرة  
هشبه إلى لحرّة البصية



و يمكنك أن يوحى سذك تح  
إلى الإحساس بالهشاشة أو القوة  
أو سعة



أعدّ نفس الشّيء و كن  
بأدوات أخرى  
حرب بريسه بعد عمسه  
في العواش ، بطشور  
و نفس لاد



لار ، سنعيل سيد أخرى  
ورق حشّ ، ورق كرافت  
و ورق مقوى سمّ



قارن بين مختلف  
لرسومات و ند كر ان خط  
فدلي غير قابل للتغيير

## نظريّة الألوان

كَمْ هُوَ عَمْدُ الْأَنْوَارِ ۝

فَالْأَضْرَعُ - النِّمْرُوتِي، الدَّهْشِي، الْأَحْمَرُ، نَقَاشِي، قَرْمُزِي، الْأَرْقِي،

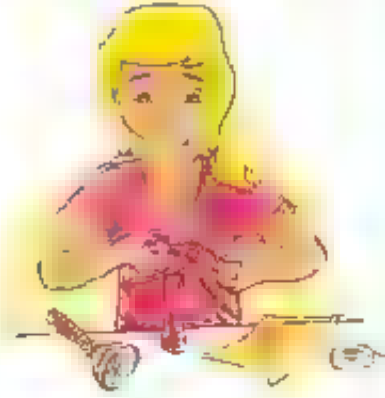
الْأَرْزُقُ الْمَوْلَايُ مَا هِيَ إِلَّا بَعْضُ سَيِّدِ

لِلْأَنبِيَاءِ إِزْجَاتٌ لَا تُخَصِّي، لَكُنَّ الْقُرْبَىٰ ۖ كَيْفَ يَكُونُ هَكَذَا

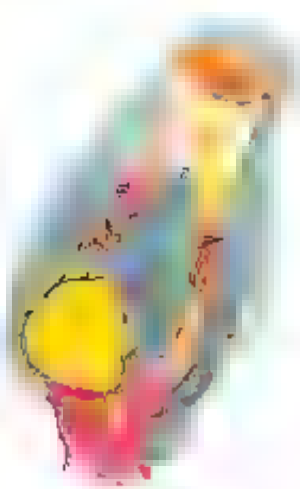
في مواقع ثلاثة ألوان، سبب تستمر في فيه كل ذلك في آخرى .

لَا تَقْرَأُ الْإِنْشَاءَ إِلَّا رِقَّةً يُسَمَّى الْقَائِلُ بِهِ الْقَائِلُ بِهِ الْقَائِلُ بِهِ

أَصْحَابُ الْوُفُوهِ الْحَمَرَاءُ عَنِ  
أَخِي الْمَصْبُوحِيِّ وَنُورَةَ  
الضُّمَيْرَاءِ عَنِ الْمَصْبُوحِ الْآخَرِ



دُخِلَ فِي عَرُودِ مُقَدِّمَةٍ مُسَمَّيَةٍ  
لِلْمَصْبَحِ حِينَ تُمْرَحُهُ سِرٌّ بِخَدِّ  
قُطْبِهِ وَحَدِّهِ عَلَى حِدِّهِ أَيْضًا  
مَبْكُورٌ بِصَوْتِ نَدَى سَتَحُضُّ عَلَيْهِ  
بُرْصًا



ما نحتاج اليه

ورقة شدة ولحم



وَالْمُتَّقِينَ



ورقة شفافة حاضرة



مصابحی یف وچاں شہید ہر

میری زندگی





## هل تعلم...

أَنْ تَوَدَّ مَا يُشْكِكُهُ أَنْ يُعْرِضَ عَنْ  
شُحْرَةٍ أَوْ التُّرْبَةِ ؟



لأحمر و لأصفر و أشبه نفسي هي  
أشياء و سه حمة



لأزرق و الاحمر و أبيض هي  
أشياء و باردة



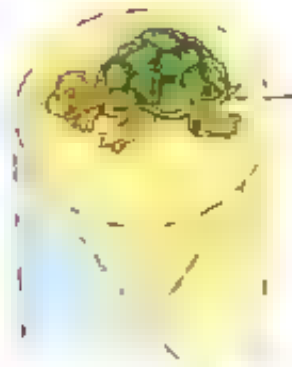
ظهرت النجوم ان اللون له حمة  
في حرارة كثير رتعة من اللون  
يبرده



أعد الفحرة مع الورقة احمر  
و الورقة الصفراء  
الاستخلص يكون بمسح



و مع ورقس صفرا  
و الورقة مسخض على  
صاء احمر



و اذا نزلت صفة الغرة شي  
موجود فيها فلا خطر الموجد على  
الحائط سيصير و نجا اكثر  
و لنباض يجعلان لآل و فحة

المباحث

ما هو الفرق بين برصه و كبه صوب و كوير صغيره :  
برصه من آفات كفه من لحم ناعه تلتك ان بها دنها من  
السكر به فرق و كفه سمير مساحتها



عنه حجة بوفرة مستند  
و تصانء بمصه رصاص  
يُمكن ان نحسبها اكثر.



صَغُ عَدُو لَوْرَه نَوَقِ اَلِه هه  
لَمِصْتَفَرِه و سُوْنِ نَعَم

ما تَحْتَاجُ إِلَيْهِ :



وَاللَّهُ يَكْفِيكَ  
إِلَهًا



أولاً: تمهيد



برای



۴۰



الحمد لله رب العالمين



مَقْصِدُ دَائِرَتِي لِأَطْرَافِ



3

## هل تعلم...

أول رسامي خمسينيات نحتوا  
بحم لسن لذي لا شكر له  
كبار يستفسرون مختلف سمود  
و يشتعنو عيب



كئي كوي - لوحات شقيقة كثر  
لعتان الأمريكئي بونوك يقو بمرح  
صبغنه بالزمل والمسمير و اعواد  
الكثريت و الشبنة كثيرة أخرى.



أول إيطالي سوري فكك بصغ  
مباشرة فوق م حاء كعباس انقمت  
وأخره من البلاستيك المخروق

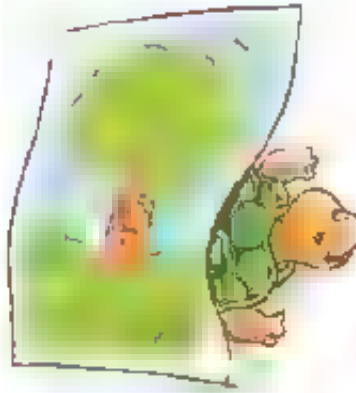


و لال نوا و أثب نصغ  
الورقة فوق المضغاة

نم نون ش فة و هي موصوغة  
فوق نعل حساء الزينة.



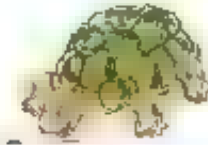
و د حذب شياء مصغ  
أخرى، يُمكنك أن نوصل  
التلوين فوقها.  
و هي النهاية يمكنك  
الخصوب على رسم جميل.



## المتطلبات

قاعدة للرأس مستطوي هي كسالي الأشياء بعيدة تبدو أصغر من الأشياء القريبة القاعدة الثانية هي تقصير الإقالات. تصور أنت في طريق مسقيم و مبسط حيث لا يوجد حد، فقطه الإقالات هي لفظة هي بحقي هما طريق في التقه

رسم في مقصه  
صفحه حصه مقصه  
أفهم يقسم الصفحه  
في مقصه مقصه



صع في مقصه حصه  
تقصه وهي مقصه  
تقصه الإقالات

## ما تحتاج اليه .

ورق من حجمه A4  
21 x 29.7 سم



قلم رصاص



مسطرة



مسطرة

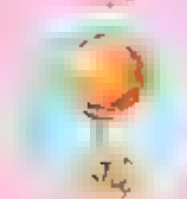


قلم تلوين



## هل تعلم...

أن كلمة منظور - هو الشيء  
المشاهد من بعيد ود يُنظر  
بعينه \*  
يستعمل الرّسّامون تقنيّة منظور  
لينصّب عينه برؤوساتهم  
عادة، يكفي فقط متعلّماً لأشياء  
مخلّقة لإحساس بعين ذلك  
البارقة تُعطي الإحساس بالتّخلّد.  
هي حين تُعطى الألوان التّداخلة  
الإحساس بالتّقريب

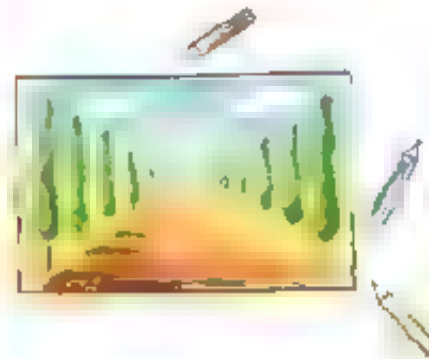


و يشعّل ل تفتّحه - وجهه  
المُضيء، المُطعم، يُمكن أن تُعطي  
الإحساس بالحسّ  
رسم دائرة بقلم أسود، يوفّر حُرّة  
من مساحة ألوانه ونحبه و تدعي  
بالأوراق عميقة



رُبطُ نُعْمة الإِفاة  
بأنّ كان سورقه لأربع

أزّنه صفّاً طويلاً  
من لأشجار، كما هو  
مُبين في الرّسم المُقابل



لأنّ الرّسم مُستعملاً  
أنور أنظر تحملاً  
لأشجار القريبة منها  
لأشجار البعيدة

## الرسم بالأصابع



بمس مفرقة و عظم  
نصوبة بورد سحر  
حتى لا يوسع شيئاً

بمس بورقة بماء البهاج  
و يا حبيب بسعة  
رشته مؤد حري



نقصه أضبعاً في عنبه المور  
سور رسم حقا على بورقة

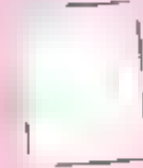
## ما تحتاج اليه

مرد



ورق جريد

ورق سميت بيض



خارج به ماء

مذه بصعه  
بالاصبع



حرقه مس  
لماش قديم

## هل تعلم...

بأن تستطيع شراء ألوان خاصة  
بالاستعمال اليدوي هي أوعية  
وهي سهلة الرؤية ومثبتة سعة  
و تستطيع شراءها من أي كتاب  
و من محلات التجميل مصطنعة  
أو تحضرها بنفسك

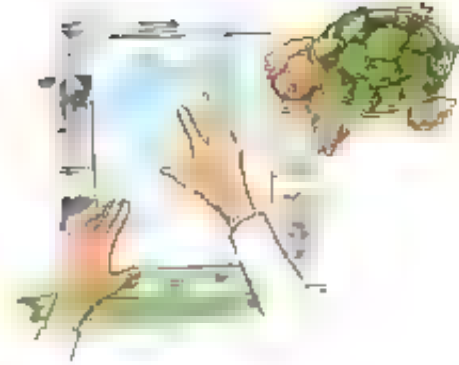


من أجل أن نحضر صبغتك  
نفسك، اصطب من شخص راشد  
أن يعني لك بعض من عرق نبت  
مع الماء



أمرته بعد ذلك يزداد ثباته  
في أواني صغيرة نصف غصن لأني  
من ألبسنيون (أعوش)  
صارت صبغتك بالأصبع حاضرة

يُمكنك الرسم بالأصبع  
في كل الأماكن.



ستعمل لأصبعك طهر اليد  
بمسحات الأوسج و صراف  
لأصابع من أجل الأماكن التي  
تتجنب دقة أكثر  
ستصنع رسم رهرة مثلاً



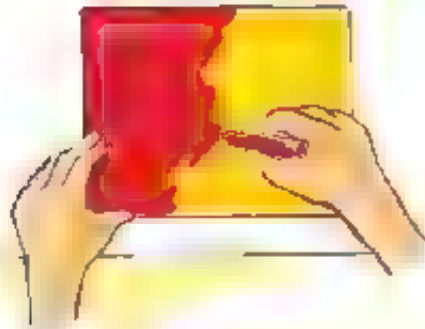
برث لوشم بجف  
تستطيع بهذه التعتية  
نفسك ترسم على الخراج



## ياستل ذهني (عجينة صبيغ مسحوق)

الفسطاط عجينة رسم قدمه جند يستعمل فيها مثقالا من صندل،  
من لثة حشر من صحر من مقدي أو من سمع  
أقدم برمود حشيشه هي الرنود صحرية تي مرسب بلاك م  
هيل التريخ هي الثعالب و صابو عطر لينة هلم من سقمون لعيه  
لنقشيد لأكثر شهرة هي تليس و حباب الفصور

نور كحل الورقة باستل  
الأحمر لا يجب أن تقي  
مادة بضاء



فعل نفس الشيء مع  
الباستل الأحمر. نية  
يجب أن يكون النوي  
متجانس

## ما تحتاج إليه



ورقة بضاء و غشاء



قلم باستل ذهني أصفر



قلم باستل ذهني أحمر



قلم باستل ذهني أزرق



عود و قيق من حشب



## هل تعلم...

أنت تقور أيضا سنن على الرسم  
ممشوطه واصل لكسبه بوسني  
« graphis » و شني عصية صغيرة.



بسم الله الرحمن الرحيم هو  
من صنع هذه السقفة برشه  
حيوانه و مهاده صيد على جدران  
معدنه.

قدمنا لأعزبه شمسنا أيضا  
هذه التقيية الرسة على مرهريه  
« أو الرشم على جرة » هناك  
على دنت.

بؤد الان بالأرف



رئيس رسمك بصناعة  
خضوطه نسموحيه سغيره  
أمرح أه خضوطه مغيره



أرشم حدود شكل الصورة  
التي ترعبد على إنحرها بمشط  
صبعات الباسنل بواسطة العم  
نحشني أو آية أدبه حاده



## الرسم المائي (أكواريل)



ضع بواسطة قلمصاص  
مخططاً كما تريد رسمه



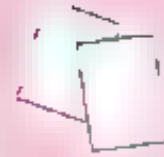
حتى لا تفسح الورقة  
ثبّت أطرافها إلى طءه  
تعمل بالشريط اللاصق



غمس بريشة في ماء  
ثم مررها على الورقة

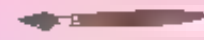
## ما تحتاج اليه

قلمصاص



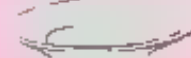
ورقة بيضاء سميكه  
بها خيوط خشية

بريشه



اصابع مائيه

وعاء بلاستيكي



كوب ماء

(شعجه شفيف  
الم برشه



شريط لاصق

## هل تعلم...

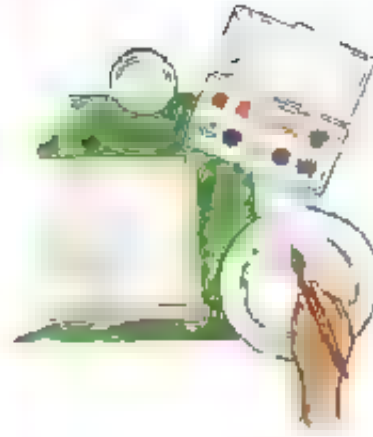
إن الرسم المائي يُقصد به رسم  
مشاهد طبيعية وأسياد ساكنة ؟



قد يمدح كثر الرمنة المائي مُتداولا  
حد في مرقى ككن بعض رسامي  
المناظر لطبيعية لإحسيرهم  
شهيبي نورر و كوسابل، فـ  
مستعملا أيضا في سد ل أخرى  
حصة في المرقب السمع عشر



أشء عاصفة هو جاء، جعل نورر  
لأحريين برطبة في ربه مركب  
حتى لا ينفق في شجره فـ برسم



صبيته قبلًا من الماء في وعاء  
أنيلا سموت و حنطة بالصبيغة

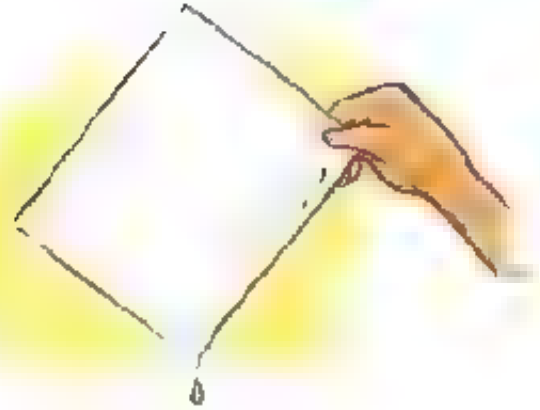


إن أردت أن تحصل على ألوان فاتحة  
أضف مزيد من الماء، وتخلصون  
على أن عميقة اصف بضعة كمية  
أقل من الماء، عندما يجف رسمتك  
يمكنك رفع الشريط اللاصق.

## طباشير ملونة

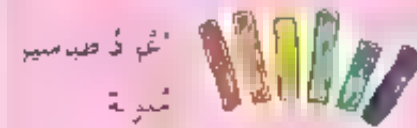
و سطة طباشير ملونة سبعة ألوان ملونة رسوم  
فكر في جعل يدك دهن عينا على الورقة حتى لا تحب من تستطيع  
يحب ألعاب على إصبعه بضغط بقوة أو يضغط على القماش.

قبل أن تبدأ خط  
لعدة ورقة الحر.



بأن "ورقة  
في تركها بغير

## ما تحتاج اليه





## هل تعلم...

انه نبتة الحُصول على لطيف شور  
علائقا من كبريتات الكالسيوم  
« كشميت »  
معدن طبيعي سادف و حبي  
يُستخرج من الفحم



صنع بطاشير، يسه نظف  
هذا المعدن، و تقشير، و هرسه  
في مسحوق ناعم يُرطّب فيه  
مسحوق و يُجفف صباغ  
و يُضاف إليه بضع ثم يتم تصف  
على الحبيبة بقوة و يدفع عبر  
أناس صغيرة بحفظ بعدد على  
قطع صوبية من بطاشير التي تُرد  
تجف و تبرد تُطبخها بعد أن تجف  
إلى أكل ماسيه



أرسم الشكر الذي تُريد  
جسده  
اشغف من بطاشير كده  
بو كسث أفلام أساسل

ستعمل تحتلف ذبوا  
الو حد فوق لاحتتم مذهب  
بالأصابع ستحصل أفض  
على حواف صباغيه



و لكي بحفظ الرسم شكل  
تفصل. رشة بسائل مُنبت  
و هو ما يجعل الرسم معطى  
بميد وافي حميف

## إِسْتِجْعَةُ وَفَرْشَةُ أَسْتِيَانِ



حَصْرُ صَوْنَةٍ عَمَلَتْ عَمَلَهَا  
بِوَيْدٍ تُحَرِّدُ حَتَّى لَا تَنْجَحَ

بِوَيْدٍ السَّرِيحَةِ الْكَبْرِ  
أَسْمَاءُ عَلَى لَوْنٍ



سَكَبَ دَحْلَ الْإِنَاءِ مَحْضَرٍ  
لَعَنَ أَحْصَرَ إِلَى حَالٍ قَسِيرٍ  
مَنْ يَضَعُ الْأَصْبَعَ حَتَّى لَا يَصْبَحَ  
« وَتَوَلَّى الْبَقْلُ مِنْ حَاءِ »

## مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ

ورق جرائد



ورق معاد أبيض



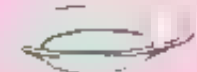
شريط لاصق



شعاع أحمر حَصْرَاءَ  
وَصَغْرَاءَ « غَوْشٌ »



إِنَاءٌ بِلَا سِتِيكِي



إِسْفُحَةٌ



فَرْشَةُ شَبَابٍ وَبَحَّةٌ



قلم رصاص



## هل تعلم...

أنت قديمًا كان الرسامون يحضرون  
ألوانهم بأنفسهم ؟



كان لابد من استخراج  
الصبغ



و يستخرجون الصبغ من  
لوسس



و يستخرجون الأصباغ من  
جذوع الأشجار



اعلم ان السحابة في الهواء  
الاحمر تسمى السحابة  
بما فيها السحابة لاصق



اعلم ان السحابة في الهواء  
الاحمر تسمى السحابة  
بما فيها السحابة لاصق



تسمى السحابة في الهواء  
الاحمر تسمى السحابة  
بما فيها السحابة لاصق

## التلصيق

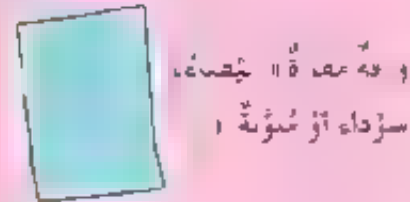
ستطيع أيضاً بحراً أعماراً هائلة من ورق عادي بوحدة ألوان  
عديدة من ورق يدي يمكن - لرؤية بعض من التحيل ورق  
مقوى، ورق ساهل، ورق نعل - أو لا شغل ورق مجلاب  
قائمة متنوعة يوجد - يكسب حباً في سبب، إنها تختري  
على ألوان عديدة من ألوان

أرشة بقلم رصاص  
صورة، مشهد، طبيعة  
سكينة أو شكلاً تحريدياً  
على لورقة



ختر من المجلات  
لصفحات المتنوعة جداً  
والتي تُحدث مكاناً

## ما تحتاج إليه :



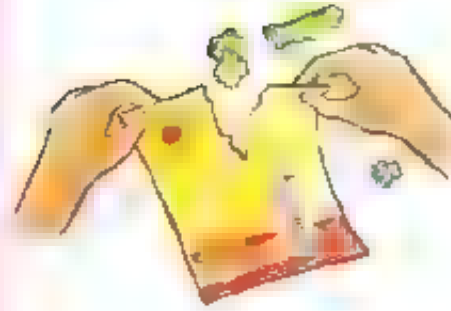
## هل تعلم...

إن كلمة تصبغ جاءت من فعل  
صب

سحبوا فيه عمل في سحر  
بمساعدة عدة موزة ورق، قماش  
وعزهم، صبغ على قماش  
ورق مقوى



كال بيكاسو وبراك أوران من شغل  
هذه التقنية . ابتداء من 1912،  
طبقا في الصبغ قطع من ورق  
جدران، أو ورق المصنفات  
تجارية على أغصانها.



يمكنك فعل الورق بصبغ  
أو بأصبعك كالأصبع  
يدوسه أكثر



صبغ القفص بضمعه بصبغ  
عنه على لونه صبغ



إن أرفقت، ريس بصبغ  
بالوان البستل

## التنقيطية

مع نهاية القرن التاسع عشر تطور من تنقيط و تنسيق في كل من فرنسا وإيطاليا فوضع الرسامون لقياسات دقيقة صغيرة على لوحه مع عدم حفظ الألوان إطلاقاً. عندما ينظم إلى لوحه من بعد معين، يبدو كأنه ممتزج فيه بيها

تُسمّى هذه الرسومات صوره  
مختصه، مظهر صعب،  
ملسحة ساكنة أو شكلا  
تجريدياً على الورق



صنع ميسلا من الأصفر،  
الأخضر والأزرق  
في الإناء البلاستيكي  
دون مزجها،

## ما تحتاج اليه .

رقة بيضاء



قلم رصاص

صباغ ألوان (أحمر، أصفر، أزرق، أخضر،



وعاء بلاستيكي

ريشة رقيقة



قدح ماء

حرفه سنف

أرسنة





## هل تعلم...

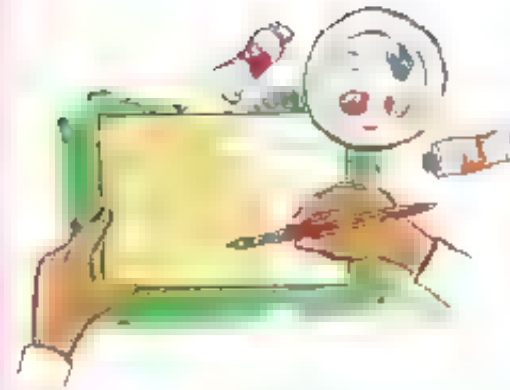
اللمعة تسمى مسطحة  
من الأصابع ٢



وتدعى المسطحة في الترتيب  
عشر هو الترتيب عشرين شهر  
حج س

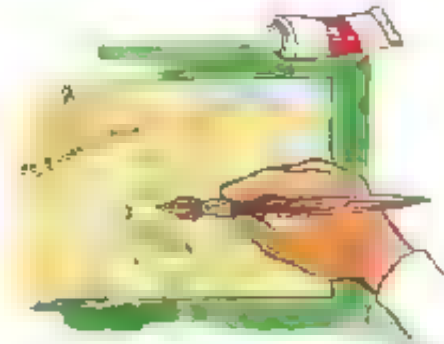


عمل المسطحة على نفس الترتيب  
وتدعى إلى حرة على حرة  
بواسطه مكره سري عدد كبير  
من الترتيب الصغيره تسمى هذا  
مسطحة ١



صنع تقطاعه الرسم  
من الألوان ثلاثه لونه  
\* الاصفر، الاحمر  
والاخرى

دت ثوان في حرة  
قتر، صف، صف نصف  
من ثوان لاصفر



انظر الآن إلى الترتيب عن ثوان  
ولا حرة الألوان التي تظهر  
مع انه تم تستعمل غير  
لأصفر، وخرى وخرى  
مدهش، لا

## الضَّحَّةُ الشَّجَرِيَّةُ



حضر صونه بعمل حطها  
ورق الجريد حتى لا يسبح



مدد الصبغة على الورقة بمكبات  
ستعمال الزينة أو الصمغ على السب  
لأبو - فاشته



ضع ورقة أخرى بيضاء  
فوق للرسم مع مراعاة  
بضائق أطرافه لو قسر  
حيد

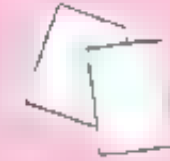
## ما تحتاج إليه



ورق جريد



سربط لاصق



ورق انصاف رقيق



شريط ألوان

أو غواش

رسمه



مرفاق العجين

## هل تعلم...

إن عبدة تحريري يعني قرنيين  
من أشكال و أنوار سي لا  
نمثل مرقع؟ وهي عكس عبدة  
«عموس»

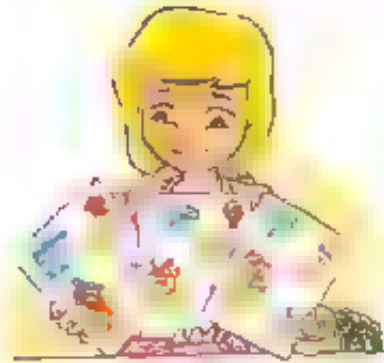


في 1910، رسم ك. دسكني نون  
عمل تحريري نه، وهو موجه سلبية  
مكتوبة من لطفه أنوار بدرة  
و كائنها وجدت صيغة الواحدة  
بجانب الأخرى، هكذا ولد لفن  
التحريري  
سنوات بعد ذلك سألهم حاشيت  
بوجود فن التحريري ليس  
بوحده و ك. دسكني حديث



ثبتت نور عيسى مع بشرية  
لأمني، س. م. عتيق  
سرفق عبدة مريت

رغم الار. م. م. الثانية  
ها هي م. م. تحريرية



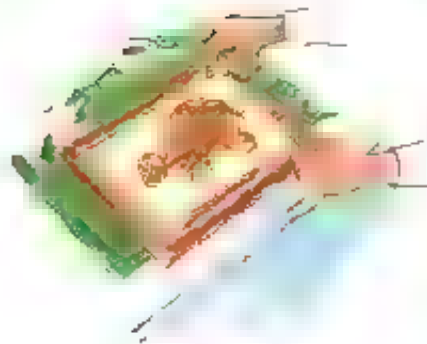
طبق لورق الثانية على ثلثه  
و هكذا. على كل ورقة  
سحفل على شكل محف،  
ك. ساقص لورق و شريح

## مِرْسَام (رُقَيْقَة لِتَحْقِيقِ رَسْم)



رُسْمٌ عَلَى لَوْحَةٍ  
حَدِّهِ الشَّكْلُ الَّتِي  
تُرِيدُ تَحَارَهُ.

حَضَرُ الْمِرْسَامِ  
قَدْ رَسَمَ شَيْءَ أَحْمَرَ  
مِنْ بَوَارِدِهِ



صَبَعَ الْمِرْسَامُ عَلَى الْوَحْ  
لِحَشِيٍّ وَتَمَّ رَفَقِي  
بِوَسْطِهِ يَتَرَبَّطُ لِلْأَحْسَنِ.

## مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ

قَلَمٌ رَسَامٍ عَنِ الْمِرْسَامِ



وَرَقَةٌ خَمْرَةٌ بَيْضَاءُ  
سُقُوتُ 2 مِلْمٍ

مَقَصٌّ دُثْرِي  
الْأَصْرَافِ



سَرِيظٌ لَاصِقٌ

بُوحَةٌ حَشِيَّةٌ



رَيْشَةٌ مُتَوَسِّعَةٌ أَصْحَابُ



أَنْوَالٌ مَائِيَّةٌ

## هل تعلم...

أترك مسطبة أن تفسد حنمك  
الحاصر بجه بطاط ؟



أقطع البطاطا بضعفيس و أخفر حرقا  
أوليا من سمك بالمقنوب .



أفرح من حل الحرف



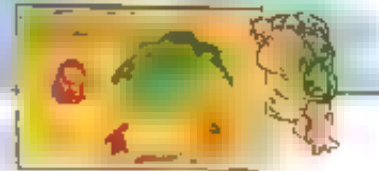
عس الحسم في نفسعه و جريد

اعمس بريشة في لأوب  
المالي مسح الأصابع  
الزئدة



سعادى افرح ذنوب  
من نمنسحس أن ثوب  
من سخرح إلى د حل  
سمرسام

نركته يحف عهده ساعات  
ثم السحب المرسام  
عملك قد انتهى



## القيصا

تتكون القيصا من آلاف القطع الصغيرة مبنية من بحيرة  
أو رُجح المُبحور. غير القيصا، بحيرة كسب بعض  
على صور؟ لا بُدك حبس اللون أو وضعه فوق بعضه. شكك  
فقط ترتيبها

جاء بعض الناس  
المنونة بحب أن لا  
يكون صبيبه حد



أصبحت مساعدة شخص  
أشد صعب بعض المرات  
دحل كيمر بلاسيكي،  
حوبها إلى قطع صغيرة  
أو سبعة معرقه، مع حذر  
لستريد

## ما تحتاج إليه



قطعة قديمة من بلاستيك

كيمر بلاسيكي



مطرقة

ورقة سبك



عروة سبك

بشة





## هل تعلم...

أَنْ أَصِلَ الْمَسِيحِيَّةَ بِلَادُ لِرَقْدَيْنِ  
الْعِرَاقِ ؟  
ثُمَّ أَحَدُهُ وَبَشَرُهُ الْوَلَدُ  
وَسَعَمَتُهُ رُوْمَا فِي بَرِيصِ  
لَا حَيَاتِ

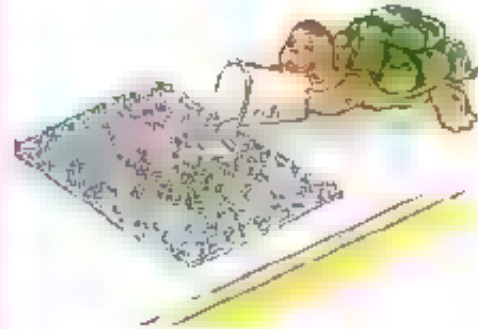
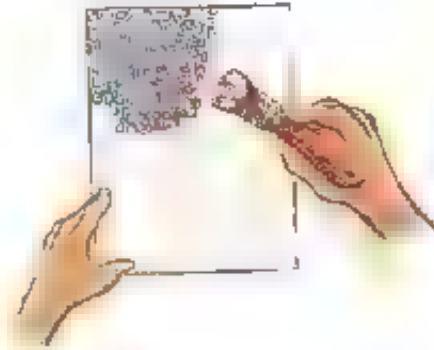


عَرَفَ اشْعَمَانِ الْمَسِيحِيَّةَ وَجِهَ  
فِي كُنَائِسِ الْمَسِيحِيَّةِ حَيْثُ  
عَقِبَ الْمَسِيحِيَّةَ مُعَدَّةُ الْأَوَّلِ  
الْجَدَارِ وَالْقِيَامِ



أُرْسِمَ عَلَى الْوَرَقَةِ الْخُذُودِ  
اسْكُلْ بِيَدِي ثَرِيَّةً تَحْسِبُهُ  
وَرْدَةً عَلَى مَحْتَفِ الْأَمَانِ  
أَتِي تَدَايِيهِ وَبُوعِيَّةً نَحْوَهُ  
أَسِي رَمْدُ الْهَدَايَا

أَمَّا لَا مَكْنَ الْوَحْدَةِ فَعَدِ  
لَا أُخْرَى : فِي كُلِّ مَرَّةٍ صَبَحِ  
فَلْيَا مِنْ نَعْرِ عَلَى مَنْطِقِهِ  
ثُمَّ الْعَيْنُ عَيْنَهُ بِشَرْعِهِ فَعَمِ  
لِبِلَادِ الْمَوْتِ



عِنْدَمَا تَنْتَهِي مِنْ وَضْعِ  
فُسَيْفَتِكَ حَبِّ بَعْضِ  
نَعْرِ بِمَائِلِ عَيْنِ الشُّقُوقِ  
بِشْرِ الْقَطْعِ وَرُكْبِهِ نَحْفُ  
حَتَّى يَوْمِ سَالِي

## الحَبْرُ الصَّيْنِيُّ وَالصَّبْغَةُ (عَوَاشٍ)

عند ما تضع الحبر الصيني فوق صبغة نعوش يبقى حبر الصيني موضوعاً عليها دون أن يمتزج بالصبغة وبعد مرور بعض الوقت يتشقق ويفصل وتظهر صبغة «عوش» مُحَدَد.

أرسم على الورقة بواسطة صبغة  
«عوش» تركتها تجف.



خذ الزيت وغط بورقة  
بالحبر الصيني بذلك من

## ما نحتاج إليه

قلم رصاص



ورقة بيضاء سميكة  
محبوسة

ورق جرائد



أدبيل صبغة «عوش»

ريشة متوسطة الحجم



صبغة



حبر صيني مُبَدَّد



هل تعلم...

أنت تستطيع أن ترمي أو تكتب  
رسائل سرية يا حبيب شعري ؟

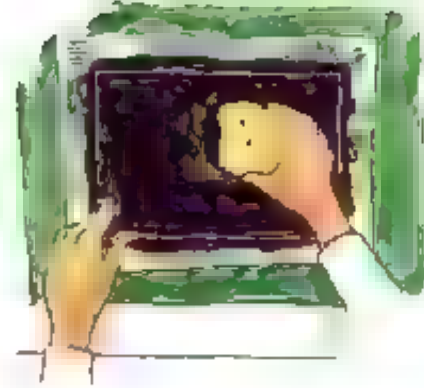


رسم سحر يا حبيب ؟ يا صغير  
الأسير على ورقه شعراء



عندما يحرق السائق، يحتفي الرئيس  
بمنصبة إصها بؤساءة الشربة طريفة  
سحرية حرف ثوره من السداه  
أو مرر عذبت مكواه

عندما يحرق الحبر  
الصيني، اعطس الإنسجه  
في الماء ثم تبلل به نوزجة



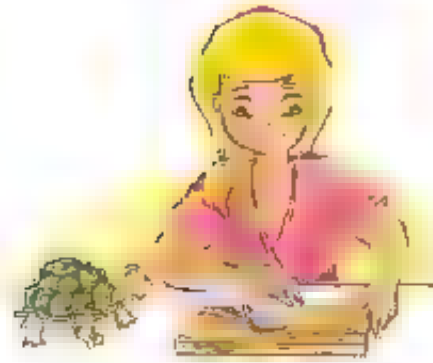
بشأن الحبر الذي كان  
يقف لصحة و صهر  
الأب من حديد



حرف لا يوجد أصابع، يبقى  
الوقفة سوداء لأن الحبر الصيني  
دخل في لونه



## عجينة ذاتية التيبس



ضع العجينة على لترسم  
عنفه شكل كره

ضعط يديك على وسط الكرة  
مع حذب لأفهام يرفعي حتى  
تحصل على شكل كعوب



كفي تكور أخيراً في كعوب  
دقيقة، مضطجبه رانه بحر الأعور  
بالأصابع مران الحبل في الخارج

## ما تحتاج اليه

نوحه خشبية  
« ذبنة »



قصة مصب  
ذنية تيبس

وعاء بلاستيكي



حرقه نصف برشة

ريسة



أصابع كالب  
مانيه

سحاج



## هل تعلم...

كالمعجزة في كل مرة تنو  
لا تلاحظ مثل الضلعاء، وأنها لا  
تطبلت نمر بالمرور؟



حتى تتجنت قساوتها، صفتها  
هي كيم بلاستيكي وأغلق عنها  
حيث سيعمل لرحله لا شهر عديده

وإن حدث و يربب شعبة،  
تستطيع تبييض بصير من الماء  
وإن كنت راحة جد اتركها  
في لهور الغلق حتى تنصب قديلا



و صنع المتناقض، عا قصعي  
صنصار عني شكل مغلق  
و ثبثها عني طرفي الكوب.

أورد الكوب بحف، رشم عليه  
ما تريد ثم مرر عنه مسحة ساج  
حتى تحفظ لآبائ.



## عجينة الملح

ننضج، مع قليل من الخبز، إنحار أحمق عينة رقيقة من عجينة  
للملح. يكفي قليل من بهريه، ماء و ملح من أجل صنع عجينة  
صغيرة. تحتوي العجينة على كمية كبيرة من الملح، وهو ما يمنع  
بحفظ أعمالك مدة أقبل

نك بهريه و ملح  
في ماء عجمي أصف الماء  
فملا، فملا، حتى حصر  
عجينة طرية



نحصر أولاد حن لى  
ثم 10 دقائق أخرى على  
سطح الرؤسم أو طوله  
لعمل، حتى نصل  
مصدره أكثر

## ما نحتاج اليه

1 كع طرية  
« دقيق سادة »



1 كع ملح سادة



ماء

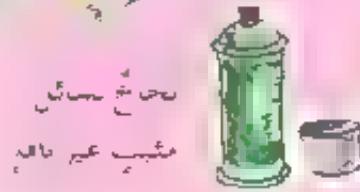


مرفاق العجينة



قرب سب مختلفة

كالبس نوال  
« عواش » « مشوي » « در فط » « ساج »



ساج ساج  
مشوي غير نوال



## هل تعلم...

إنَّ رُطوبَةَ أَكْثَرِ غَدُرٍ لِعَجِينَةٍ  
لَمَسَحْ ؟ لَا تَصْنَعْ أَعْمَدَاتٍ فِي الشَّرْطِ  
أَوْ فِي نَظْمِهَا وَلَا فِي نَحْمِهَا



يَا كُنْتُ تَوَدُّ صُنْعَ زَهْرَةٍ، كَوْنُ مَيْتٍ  
كُوْنَتْ مِثْلَ الْعَجِينِ : ثَلَاثُ كَبِيرَةٍ  
بِصُورَةٍ وَثَلَاثُ صَغِيرَةٍ مُسْتَطَالَةٍ .  
نَظْمُهَا قَلِيلًا بِالْيَدِ ، وَرُتْبُهَا خَوْنٌ  
نَعْمَ

عَصْفَ فِصْلَا نَسْلَابٍ بِخَوْنٍ دَسَلٍ ،  
حَسْبُ نَبْدٍ وَغُرْبٍ مِثْلَ نَظْمِهَا

هَذَا الْعَجِينَةُ بِالْمَرْقَةِ  
قَصِّ الْكَعْكَاتِ ضَعِيفَةٌ  
بِصُنْعِ الْقَمِ



هَذَا نَحْفَ الْمَصْعِ  
بِوَتْنِهَا وَرُشْمِهَا ثُمَّ  
رُشْمِهَا رَدْدُ الْخُشْمِ



جَمْعُ لَمْ يَكُنْ عَلَى وَجْهِ  
بِوَسْمِهَا ثُمَّ أَدْحَبَهَا بَعْدَ  
مُدَّةٍ 30 دَقِيقَةٍ فِي حَرَرَةٍ  
120 دَرَجَةٍ مَثْوِيَّةٍ



## الورق المصنوع

هذه فكرة ممتعة لتأطير رسوماتك اصنع إطاراً خلاباً من ورق  
المصنوع تستطيع ان تصنع ورقاً مصنوعاً في بيوتك  
لأنه لا مبيدة ان يكون قوياً و خفيفاً

رسم على الورق المصنوع  
مربعاً في نفس حجم الرسم  
لدي تريد تأطيره



ربع خمره له حشو  
و ترك حوافه  
8 سم عرض

## ما تحتاج اليه



## هل تعلم...

أن الورق الممصوغ المبلل طيع  
مثل الصلصال ؟ لكنه بعد أن يجف  
يصبح قاسياً ومقاوماً.

لصنع ورق مصصوغ : مزق ورق  
الجراند أو أي ورق مامس كورق  
المصح.



أسكب في إناء كمية متساوية من  
الماء و الغراء الشائل ثم أضيف قطع  
الورق. أتركه يتمسج لمدة ساعتين.  
صار ورقك الممصوغ جاهزاً !

لصناعة الورق الممصوغ أنظر  
الخطاة على اليمين. عندما  
يكون ورقك الممصوغ جاهزاً  
اصنع منه لفافات صغيرة.



زرع على الإطار اللقافات  
الصغيرة من الورق الممصوغ  
لتضع في الأخير طبقة  
متجانسة.



عندما يجف لونه « بالعواش »  
ثبت المغلاقين اللاصقين  
في ظهر الإطار ثم علق رسماك  
على الحائط. أره لأصدقائك !



## أَبْجَدِيَّةُ الرَّسْمِ

**الْحَبْرُ الصَّبِيُّ** : سَائِلٌ يُمكنُ أَنْ يَكُونَ فِي  
أَلْوَانٍ شَتَّى، يُسْتَعْمَلُ لِلْكِتَابَةِ أَوْ الرَّسْمِ.

**حُزْمَةُ ضَوْءٍ** : مَجْمُوعَةُ الْأَشْغَةِ الضَّوْئِيَّةِ  
الَّتِي تَأْتِي مِنْ مَصْدَرٍ وَاحِدٍ.

**خَرْقَةٌ** : قِطْعَةٌ مِنْ قِمَاشٍ قَدِيمٍ.

**دَرَجَاتُ اللَّوْنِ** : الْأَزْرَقُ السَّمَاوِيُّ وَ الْأَزْرَقُ  
الْلَّيْلِيُّ هُمَا دَرَجَاتٌ مِنَ اللَّوْنِ الْأَزْرَقِ.

**رُسُومَاتُ أَوَّلِيَّةٍ** : اللَّمَسَاتُ الْأُولَى الَّتِي  
تَوْضَعُ لِلْخُطُوطِ الْكُبْرَى لِلرَّسْمِ مَا.

**الرُّسُومُ الْحَجَرِيَّةُ** : رُسُومٌ مَارَسَهَا إِنْسَانٌ مَا  
قَبْلَ الثَّارِيخِ دَاخِلَ الْمَقَارَاتِ.

**صَبْغُ النَّشَا** : تَحْضِيرُ مُتَكَوِّنٍ مِنَ الْمَاءِ  
وَ النَّشَا يُسْتَعْمَلُ فِي إِعْطَاءِ صَلَابَةِ الْقِمَاشِ  
قَبْلَ كِتَابَتِهِ.

**أَكْرِيلِيكٌ** : صِبْغَةٌ مُسْتَخْرَجَةٌ مِنْ مَوَادِّ  
كِيمِيَاءِيَّةٍ.

**أَكْوَارِيلٌ** : صِبْغَةٌ بِالْمَاءِ ذَاتُ كَثَافَةٍ خَفِيفَةٍ  
تُسْتَعْمَلُ أَكْثَرَ عَلَى الْوَرَقِ الْأَبْيَضِ.

**إِحْضَاءَةٌ - عَشْمَةٌ** : تَقْنِيَّةٌ يُمكنُهَا أَنْ تُعْطِيَ  
الْإِحْسَاسَ بِالتَّجَسُّيمِ وَالْعُمَقِ مُسْتَعْمِلَةً  
الْأَلْوَانَ الْفَاتِحَةَ وَ الْعَاطِقَةَ.

**بَاسْتِلٌ** : عُضَيَاتٌ مُتَكَوِّنَةٌ مِنْ عَجِينَةٍ صَلْبَةٍ  
وَ مُلَوَّنَةٍ.

**تَلْصِيقٌ** : عَمَلٌ فَنِيٌّ مُتَكَوِّنٌ مِنْ عَدَدٍ  
مِنَ الصُّوَرِ أَوْ الْأَشْيَاءِ مُلَصَّقَةً عَلَى سَنَدٍ.

**التَّقْطِيطِيَّةُ** : تَيَّارٌ فَنِيٌّ ظَهَرَ فِي فِرْنَسَا  
فِي نِهَآيَةِ الْقُرُونِ الثَّامِنِ عَشَرَ. كَانَ فَنَانُو هَذَا  
التَّيَّارِ يَضَعُونَ لِمَسَاتٍ صَغِيرَةً مِنَ الصَّبْغِ  
عَلَى لَوْحَاتِهِمْ.

**صبغة** : درجة من اللون.

**طبعة ساكنة** : رسم لأشياء جامدة  
« فواكه، أزهار... ».

**طبع** : الذي يسهل تشكيكه.

**عراش** : صبغة مائية بكثافة عجينة « ليس  
باليابس ولا بالسائل ».

**الفن التجريدي** : تيار فني أدخله واسيلي  
كاندينسكي في 1910. لا يقدم فنانه هذه  
الحركة عناصر موجودة في الطبيعة، وإنما  
يعبرون بخطوط وأشكال وألوان.

**الفن اللاشكلي** : أسلوب فني تجريدي  
يعتمد على تعقيب كل الأشكال التي  
يمكن أن تعرف.

**لون أولي** : الألوان الأولية هي الأزرق،  
الأصفر والأحمر. انطلاقاً من هذه الألوان

الثلاثة يمكننا الحصول على كل الألوان  
الأخرى.

**مائل** : ما يوهم النظر.

**مادة الصبغة بالأصابع** : ألوان خاصة  
بالاستعمال اليدوي.

**مرسام** : ورقة مقواة مقصوقة في شكل  
صورة ماء، تصنع عليها اللون لتعطينا نفس  
الشكل على لوحة أو ورقة أخرى.

**نقطة الإفلات** : في نظرية المنظور هي  
النقطة التي نلتقي فيها مختلف الخطوط.

**ورق مصنف** : ورق مغطى بحبيبات من  
الأحجار والمعادن، يستعمل في صقل  
و تلميع الأشياء.

